1882
Feb.21
AmMuH

Amsterdam 21 Février 1882

V

ANTIQUITES

PORCELAINES ET FAÏENCES.

COLLECTION PROVENANT DE LA LIQUIDATION DU

MAGASIN RENOMMÉ

de **MM. VAN HOUTUM Frères**

et de quelques successions de familles distinguées.

LA VENTE AURA LIEU:

Mardi et Mercredi 21 et 22 Février 1882,

à l'Hotel **BRAKKE GROND, Nes 53.**

Frederik Muller & Co. **AMSTERDAM.**

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION INTÉRESSANTE

DE

MEUBLES ANTIQUES,

Armurerie, Objets d'Art, Montres, Boîtes en Émail, Tabatières, Argenterie,

PORCELAINES ET FAÏENCES

PROVENANT DE LA LIQUIDATION DU MAGASIN RENOMMÉ

de MM. VAN HOUTUM Frères

et de quelques successions de familles distinguées d'Amsterdam, de Leyde et de Harlem.

La vente aura lieu, sous la direction de MM. FREDERIK MULLER & C°.
Mardi et Mercredi, 21 et 22 Février 1882,
à l'Hôtel »Brakke Grond," Nes 53.

EXPOSITIONS:

PARTICULIÈRE; Samedi 18 Février, de 11 à 4 heures,
Dimanche 19 Février, de 10 à 4 heures.
PUBLIQUE: Lundi 20 Février, de 10 à 4 heures.

L. 41696

AMSTERDAM,
FREDERIK MULLER & C°.
1882.

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi, 21 Février, à 10½ heure du matin.

Nos. 1—204: Pendules, Sculptures, Meubles antiques, Montres, Tabatières, Boîtes, Argenterie.

Même jour, à 6 heures du soir.

Nos. 205—370: Objets en cuivre et en étain, Armurerie, Verrerie, Faïence de Delft, Faïences diverses, Porcelaine de la Chine et du Japon.

Mercredi, 22 Février, à 10½ heure du matin.

Nos. 371—570: Porcelaine *(Suite)*.

Même jour, à 6 heures du soir.

Nos. 571—724: Porcelaine *(Suite et fin)*.

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

(1 Flor. = 100 Cts, = 2 Fr. 12, = Mark 1.70 = 1 Sh. 8 d.)

Immédiatement après la séance, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats, les Directeurs de la vente se réservant le droit de revendre les objets non-retirés au risque et péril de l'acheteur défaillant.

On ne garantit point les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de réunir ou de diviser des lots.

Ils se chargent des commissions qui leur seront confiées.

Les amateurs d'Antiquités, de Faïences et de Porcelaines, se souviendront avec plaisir des visites jadis par eux rendues au célèbre Magasin de MM. VAN HOUTUM FRÈRES, Doelenstraat 10. C'est qu'un goût raffiné, de grandes connaissances, et une bourse bien garnie, ont toujours présidé à la réunion de cette collection d'objets d'art. Aussi, grâce au choix considérable, on sortait rarement de leur Maison, sans avoir trouvé ce qu'on cherchait et souvent bien plus qu'on n'attendait.

Une vente publique va maintenant disperser aux quatre vents, ce qui reste de tous ces trésors. La mort de M. JAN FOEKES VAN HOUTUM, survenue en 1874, a fait naitre chez son frère la résolution de se retirer de cette branche de leur commerce. Car, se trouvant à la tête d'une autre industrie qui prend de jour en jour une extension plus grande, il s'est souvenu du dicton: qui trop embrasse mal étreint.

Nous avons ajouté à la collection van Houtum, quantité d'articles, provenant de successions diverses de familles distinguées. [1])

L'un et l'autre constituent un ensemble que nous pouvons, en toute confiance, recommander aux amateurs. Dans toutes les divisions, notamment dans celles des Faïences et des Porcelaines, ils trouveront beaucoup d'objets dignes d'une place dans un cabinet de choix. Mais ce n'est pas seulement des collectionneurs

---

[1]) Aucun objet, appartenant au commerce, n'a été inséré dans le catalogue.

que nous attendons et espérons la visite. Dans les dernières années, une révolution dans le style de l'ameublement, a fait naitre une prédilection particulière pour les formes d'autrefois et les couleurs que le temps a réduites aux demi-teintes, lesquelles se distinguent plus d'une fois avec avantage du ton criard des choses nouvelles. Aussi l'industrie s'est-elle mise à copier avec zèle les jolis modèles de jadis. L'œil exercé, cependant, ne trouve que peu de charmes aux copies et leur préférera toujours les originaux. Ceux qui désirent acquérir quelques objets de décor, propres à rehausser un ameublement dans le style indiqué, trouvent dans cette vente un choix des plus riches.

En parcourant le catalogue, on pourra se convaincre que la rédaction en a été faite aussi consciencieusement que possible, et mentionnant toujours les défauts, que nous avons pu çà et là découvrir.

FREDERIK MULLER & C°.

MOBILIER.

1 **Grand bahut,** à deux battants, large tiroir et quatre pieds en forme de boules. Palissandre sculpté. XVII^me^ siècle.

Hauteur 2 Mètres, 10 cent.
Beau meuble, très bien conservé. Largeur 2 Mètres.

2 **Cabinet** en vieux chêne sculpté, à deux armoires à pilastres et avec un tiroir.

Hauteur 2 Mètres, 16 cent.
Joli meuble. XVII^me^ siècle. Largeur 1 Mètre.

3 **Grande armoire** à porcelaine, en noyer sculpté, à deux battants, à vitrage. Le corps inférieur a trois tiroirs bombés. Style Louis XVI.

Hauteur 2 Mètres, 45 cent.
Très bien conservé. Largeur 1 Mètre, 75 „

4 **Armoire** pareille, en noyer sculpté, battants à vitrage, etc.

Hauteur 2 Mètres, 30 cent.
Largeur 1 Mètre, 45 „

5 **Armoire** à tiroirs, en ébène incrustée d'ivoire gravée et niellée. Joli décor: au centre un soldat Romain, sur les tiroirs des arabesques et des oiseaux. — Première moitié du XVII^me^ siècle.

Hauteur 79 cent.
Largeur 38 „

Joli meuble, très bien conservé. Il a jadis servi accroché à une muraille. On y a joint un piédestal moderne.

6 **Armoire** en ébène incrustée d'ivoire, à plusieurs tiroirs, à deux battants et sur quatre pieds. XVII^me^ siècle.

Hauteur 1 Mètre, 54 cent.
Largeur 1 Mètre, 4 „

7 **Armoire** à deux battants. Avec onze tiroirs. Celui du milieu à deux cachettes. Ébène incrustée d'ivoire.

Joli meuble, même époque.

8 **Armoire,** à treize tiroirs, sur quatre pieds. Vieux laque du Japon, incrustée de nacre et avec monture en cuivre gravé.

Joli meuble.

9 Une dito, en laque du Japon, à dix tiroirs. Monture en cuivre gravé.

10 **Secrétaire** en marqueterie de bois satin. Orné de plaques en cuivre doré. Style Louis XVI.

11 **Commode** en bois de rose à marqueterie de palissandre. Avec deux tiroirs à plaques en cuivre. Plateau en marbre. Style Louis XVI.

Joli travail français.

Hauteur 90 cent.
Largeur 1 Mètre, 10 cent.

12 Une dito, en palissandre, à deux tiroirs bombés. Plaque en cuivre doré et dessus en marbre. Style Louis XV.

Hauteur 82 cent.
Largeur 104 „

13 Coin-étagère, en acajou à marqueterie en bois satin et en ébène. Charmant meuble Français. Style Louis XV.

14 Pupitre, en palissandre incrusté d'ivoire niellée. Au centre, un bouquet de fleurs et aux cotés une belle bordure de branches fleuries. A l'intérieur, six tiroirs. Riche monture en argent. XVII^me^ siècle.

Belle pièce, très bien conservée.

15 Petite armoire, ayant la forme d'un Cabinet Hollandais, avec quantité de tiroirs. Monture en cuivre. XVIII^me^ siècle.

16 Coffre en écaille, le couvercle bombé. Anse en cuivre. Un miroir à l'intérieur. Fin du XVIIme siècle.

17 Coffret à bijoux en vieux laque du Japon.

18 Bureau en acajou et en bois de rose. Le meuble a la forme d'une commode. En tirant, on en peut faire un bureau, et en renversant les planches, un échiquier, puis une table à jouer aux cartes. Style Louis XV.

19 Table en vernis martin. Beau décor de treize médaillons avec animaux sauvages, formant bordure.

Diamètre 86 cent.

20 Table en palissandre à marqueterie, avec un tiroir et plaque en cuivre.

21 Table en bois satin à marqueterie, à deux rallonges.

22 Table-trumeau en écaille, à quatre pieds en bois sculpté et doré.

Hauteur 1 Mètre, 36 cent.
Largeur 41 „

23 Table en noyer, à tiroirs, de forme bombée. Style Louis XVI.

24 Suite de six chaises en palissandre sculpté. Fin du XVIIIe siècle.

25 Banc en bois sculpté. Style Louis XV.

26 Ecran. Bordure sur soie à fond gris. Cadre de chêne. Fin du XVIIIe siècle.

27 Chaufferette en bois sculpté, avec date 1738. Avec anse en cuivre.

Beau travail de Hinloopen.

28 Socle en bois d'acajou sculpté. Style Louis XVI.

29 Un dito.

30 Un dito, doré.

31 Un dito, doré.

32 Miroir chinois, peint à l'aquarelle; sujet: deux femmes dans un jardin. Dans un cadre de palissandre. XVIIIme siècle.

Hauteur 1 Mètre, 80 cent.
Largeur 50 „

33 Miroir avec cadre en écaille, incrustée de petites plaques en nacre gravée et niellée, signées du monogramme H.B. XVIIme siècle.

Belle pièce.

34 Miroir. Beau cadre d'écaille. XVIIIme siècle.

Hauteur 86 cent.
Largeur 63 „

35 Miroir en cadre d'écaille. XVIIIme siècle.

Hauteur 41 cent.
Largeur 35 „

36 Cadre d'un miroir, en bois sculpté et doré.

Hauteur 2 Mètres, 13 cent.
Largeur 1 Mètre, 17 „

37 Cadre de miroir, en bois sculpté. Style Louis XV.

Hauteur 1 Mètre, 50 cent.
Largeur 64 „

38 Cadre de miroir, en écaille. XVIIIme siècle.

39 Deux dito. Même époque.

40 Baromètre en bois sculpté. Style Louis XV.

41 **Lustre**, à douze branches, en verre à facettes taillées.

42 Une dito.

43 Une dito.

44 Paire d'appliques à deux branches, en cuivre doré. Style Louis XVI.

45 Une paire de dito, à deux branches. Style rococo. Commencement du XVIIIme siècle.

46 Quatre paires de dito, à deux branches. (XVIIIme siècle.)

Seront vendus par paire.

47 Diverses appliques en cuivre. Six pièces.

48 Paire de chandeliers d'église, en cuivre repoussé. Commencement du XVIIme siècle.

Hauteur 80 cent,

49 Une paire, dito. Même époque.

Hauteur 46 cent.

50 **Pendule** à sonnerie, en écaille, incrustée de cuivre. Monture en cuivre doré. Style Louis XV. Avec le socle.

Belle pièce.

51 Une dito, à sonnerie. Ornements en cuivre doré. Style Louis XV. Avec le socle.

52 **Pendule**, en ivoire teintée de vert. Riche monture en cuivre doré. Avec adresse: *Joseph de Monay, à Paris.* Avec le socle. Style Louis XV.

53 Une dito, en écaille. Avec monture en cuivre doré. Avec adresse: *Jean Gattinoi à Paris.* Avec socle. Style Louis XV.

54 **Pendule**, en vieux noyer. Avec ornements en cuivre doré. Avec adresse: *Pieter Klok Amsterdam 1724.* Style Louis XV.

55 Une dito, en bois d'ébène incrusté de cuivre. Ornements en cuivre doré. Avec adresse: *J. Thuret à Paris* Style Louis XVI.

56 **Pendule**, en cuivre doré, ornée de deux amours jouant avec les attributs des sciences exactes. Le Piédestal en écaille. Style Louis XVI.

Belle pièce, très bien conservée.

57 Miniature à l'aquarelle, rehaussée d'or. Le sujet représente: Dieu tenant le Christ dans ses bras. Style Gothique. Dans un cadre en bois d'ébène, sous verre.

58 Miniature à l'huile, attribuée à Caspar Netcher. Le sujet représente Cléopâtre.

Bois. Encadré.

59 Paire d'eaux-fortes sur verre, niellées et dorées. Signé: R. Rekker fec. 1808 et 1809. Les scènes représentent un accident survenu à Leide, savoir l'explosion d'un vaisseau chargé de poudre à canon. En cadre doré.

60 Deux dito. Les scènes représentent des vues en Hollande. Signées: Zeuner fec. 1797. Encadrées.

60* Deux gravures encadrées: »Le mal d'amour". »La jeune fille découverte". En couleurs.

61 Petit tableau, travaillé à l'aiguille sur soie: Paysage. En cadre doré.

SCULPTURES.

62 **Statue en marbre blanc:** Lucrèce se donnant la mort. Signé sur le socle: »*Fratres Collin Taurinenses fecerunt Taurini* MDCCLXXVII". Sur piédestal.

Hauteur, sans le piédestal: 87 cent.
Largeur: 65 cent.

63 **Statue en marbre blanc.** Une femme pleurant sur le tombeau de son enfant. Le sarcophage a été utilisé pour une pendule. Sur piédestal.

Hauteur, sans le piédestal: 82 cent.
Largeur: 50 „

64 **Statue de Jason.** Marbre blanc. Signé: *Joseph Baumgen fec.* Sur piédestal.

Restaurations insignifiantes. Hauteur: 1 Mètre, 30 cent.

65 Groupe en marbre blanc. Ganymède donnant à boire à l'aigle de Jupiter.

66 Vase en marbre blanc, à deux anses. Sculpture en relief: scènes tirees de la mythologie.

Belle copie du célèbre vace de Médicis. Hauteur: 50 cent.

67 Vase en marbre blanc. Sculpture en relief: scènes de la mythologie.

Hauteur: 50 cent.

68 **Croix** sculptée en buis, ornée de vingt scènes de la vie et de la passion de Jésus-Christ. Superbe travail du XVI^me^ siècle.

Très bien conservé, à part une insignifiante restauration au piédestal. Conservé dans une boite, doublée de velours.

69 **Les saisons.** Quatre statuettes sur piédestal. Deux hommes et deux femmes. Sculptures en ivoire. XVIII^me^ siècle.

69* Sculpture en ivoire, ayant la forme d'une spirale, d'une finesse extrême. Conservée dans un étui en bois.

70 Jésus-Christ en croix avec les larrons, et beaucoup de spectateurs. Curieuse sculpture en bois polychromé. XVI^me^ siècle. Cadre d'ébéne.

71 Sculpture en bois (haut relief), réprésentant St. Jean Baptiste et l'Agneau. Joli travail du XVII^me^ siècle. Encadré.

OBJETS DE VITRINE.

72 **Montre,** avec adresse: »*Pieter Klock Amsterdam* 1654." Dans une boîte en agate, avec monture en or.

73 **Montre** d'or. Ornée d'un paysage en vermeil. Avec adresse: »*Arthur à Paris*". Un surtout en cuivre.

74 **Montre** en or à quatre couleurs, émaillé. Avec adresse: »*J. Chevalier & Co.*"

75 **Montre** en or émaillé, incrusté de pierreries. Avec adresse: »*Dutertre à Paris*".

76 **Montre** en or émaillé. Avec adresse: »*Blanc père et fils à Genève.*"

L'émail a souffert.

77 **Tabatière** en porcelaine de Saxe. Beau décor polychrome: sujets de combats de cavalerie. Sur le couvercle une embarcation du Levant. Jolie monture.

Pièce précieuse.

78 **Tabatière** en émail de Saxe. Décor polychrome de fleurs. Joli bouquet au revers du couvercle.

79 Tabatière en émail de Saxe polychrome: un parsemé de fleurs sur fond blanc.

80 Tabatière de demoiselle, en émail de Saxe. Décor polychrome.

81 Tabatière d'or, avec plaques en verre imitant le lapis lazuli.

82 Tabatière en vernis-Martin. Sur le couvercle des nymphes, dans une grotte, épiées par un Satyre. Sur les côtés, des enfants en train de jouer.

83 Tabatière, en vernis-Martin, sur écaille, avec monture en or. Au centre du couvercle, un bouquet de fleurs, peint à la miniature.

84 Tabatière, en vernis-Martin, sur écaille, montée en or.

85 Tabatière. Sur le couvercle le buste en relief de: »*Alexandre Ier le soutien de la Russie.*"

86 Tabatière en écaille, incrustée d'or.

87 Tabatière en agate. Avec monture en or.

88 Tabatière en écaille. Sur le couvercle le portrait en miniature de Henri IV.

89 Tabatière en nacre gravée, avec monture d'argent.

90 Tabatière en écaille incrustée. Sur le couvercle une plaque en mosaïque.

91 Tabatière en agate de couleur verte-grise. Monture en or.
Le couvercle restauré.

92 Tabatière, en nacre.

93 Tabatière en racine. Sur le couvercle une miniature à l'huile par Spohler: Vue sur l'Y devant Amsterdam, pendant l'hiver (»*Het bothuisje.*")

94 Une dito, en écaille. Sur le couvercle une miniature à l'huile, manière de Kobell.

95 Une dito, en écaille. Avec une miniature à l'huile, par Spilman: Une vue de ville.

96 Une dito, en écaille, avec une marine.

97 Bonbonnière en cuivre doré, gravé. Le couvercle en émail de Saxe, polychrome.

98 Bonbonnière en agate, incrustée en argent.

99 Boîte en porcelaine de Saxe. Décor polychrome: fleurs.

100 Paire de boîtes à toilette, incrustées de pierreries. XVIIIme siècle.

101 Nécessaire, en émail français. Décor polychrome de paysages.

102 Nécessaire de toilette, en argent. Orné de six médaillons peints en miniature.

103 Nécessaire en nacre, incrustée d'argent. Orné de deux miniatures.

104 Un dito. Même style de décor.

105 Boîte à toilette en émail de Chine. Décor polychrome de fleurs.

106 Boîte à fard, en agate, avec monture en argent, ayant la forme d'une coquille.

Pièce curieuse.

107 Boîte à odeur, dite »*Loderijn doosje*" (eau-de-la-reine-doosje) formée de deux coquilles, montées en or.

108 Etui, en nacre, incrustée d'argent, contenant un petit flacon à odeur.

109 Boîte, en nacre incrustée d'argent. Avec deux flacons à odeur.

110 Flacon en agate. Monture en argent doré.

111 Étui en émail de Saxe bleu, avec paysage et inscription: »*fidèle en amour.*"

112 Broche, avec un camée antique en onyx: Vénus et l'Amour. Monture en or.

113 Camée pour médaillon, en onyx, représentant la tête d'Hercule. Beau travail antique.

114 Un dito, en monture.

115 Deux dito: Bustes d'homme.

116 Un dito: Buste de femme.

117 Un dito, monté en épingle.

118 Un dito, intaille: Buste de Shakespeare.

119 Un dito, intaille: Hercule assis.

120 Un dito, sculpté en pierre de touche: Buste d'Hercule.

121 Broche, en filigrane, incrusté de granates. XVII^{me} siècle.

122 Broche, en émail polychrome: la Madeleine; au revers: St. Sébastien. Monture en filigrane.

123 Broche, en émail: portrait d'homme.

124 Médaillon, avec une jolie miniature à l'aquarelle, représentant un portrait de femme.

125 Médaillon de bracelet, en émail polychrome.

126 Médaillon, avec relique.

127 Médaillon, en or ciselé, réprésentant Eléazar et Rebecca.

128 Un dito: Enfant avec un oiseau.

129 Plaque en émail: St. Joseph tenant l'enfant Jésus.

130 Petite plaque en émail: St. Jean-Baptiste au désert.

131 Quatre petites plaques, en émail polychrome.
a Portrait d'homme.
b Ste Famille.
c Un pèlerin.
d Deux jeunes filles.

132 Bague en or, ornée d'une miniature.

133 Quatre bagues en or, chacune ornée d'un onyx sculpté.
Seront vendues par pièces.

134 Bague et broche en or, à bordure de perles. Style Empire.

135 Cachet, en corail sculpté: petite statuette de mendiant agenouillé.

136 Cachet en corail sculpté: Dieu et déesse grecs.

137 Croix en nacre sculptée. Doublée de bois de cèdre.
Ces croix sont fabriquées par les moines habitant un cloître du Liban.

138 Trois plaques sculptées en nacre et en ivoire.

139 Bouton de canne. Vieux saxe. Décor polychrome.

140 Cassolette. Email de Saxe polychrome.

141 Bouton de canne Vieux Chine polychrome, émaillé.

142 Un dito, un peu plus petit.

143 Trois salières en émail de Saxe. Décor polychrome: fleurs.

144 Étui de pipe, en bois incrusté d'argent, ayant la forme d'un pistolet, 1772.

145 Un dito, incrusté de cuivre.

146 Un dito, en bois incrusté de cuivre, avec inscription et date: 1748.

147 **Suite de trente-six couteaux**. Les manches en porcelaine de Saxe. Monture en argent. Dans une boîte.

148 Couteau et fourchette, à manches incrustés de nacre. Datés: 1785. En étui de peau de requin polie. Monture en argent.

149 Deux couteaux à manches sculptés en buis, représentant la Justice et la Miséricorde.

150 Deux manches de couteau, sculptés en ivoire, sujets d'enfants jouant avec des raisins.

151 Couteau à manche sculpté en bois, aux armoiries des provinces Néerlandaises et avec scènes bibliques.

152 Suite d' onze boutons, de forme carrée, en bois d'ébène sculpté. Travail Japonais.

153 Suite de huit dito, de forme ronde.

154 Plaire de plaques, en émail de Saxe, réprésentant des intérieurs de cabaret avec compagnies joyeuses. Genre Ostade. Cadres dorés.

155 Paire de plaques en vieux laque du Japon, doré. Avec les portraits de l'Empereur Constanstin et d'Eudes, Roi de France.

156 Paire de dito. Avec les portraits de Jean Louis de Nogaret, Duc d'Epernon, 1554 – 1642, et de Camille Périchon, Conseiller d'Etat.

157 Une dito, avec le portrait de Jean Milton, poète anglais.

158 Une dito, avec le portrait de Frédéric Auguste, Electeur de Saxe.

159 Une dito. Avec le portrait de la Czarine, Anna Iwanowna.

160 **Livre religieux, en hollandais**: „*Dat prologus op onser vrouwe souter*". Manuscrit, à initiales richement ornées. Fin du XV^me^ siècle.

Sur les feuilles de garde sont inscrits les noms des propriétaires. La reliure a souffert.

161 Coran arabe. Beau manuscrit, d'une exécution très soignée. Toutes les pages ont un encadrement doré. Le titre est enluminé d'une belle bordure d'arabesques, en couleurs. Jolie reliure en maroquin rouge du Levant.

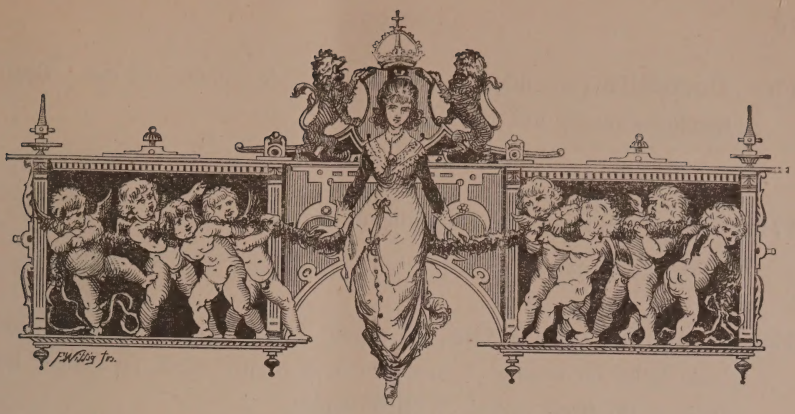
162 Le Vieux et le Nouveau Testament. (Texte Hollandais). *Haarlem, Enschedé* 1780. Reliure en maroquin rouge, dorée sur tranches, conservée dans un étui.

Très bel exemplaire, dans lequel on a inséré une suite d'eaux-fortes de Luyken, coloriées avec soin.

---

163 **Paire de manchettes** en point de Venise. Beau travail du XVII^me^ siècle.

164 **Collerette** en point de Venise. Superbe travail du XVII^me^ siècle.



ARGENTERIE.

165 **Coupe** en argent doré, à ornements repoussés. Décor d'arabesques avec fruits. Beau travail Hollandais d'environ 1650.

Poids: 220 grammes.

166 **Gobelet** en argent repoussé. L'ornementation représente un couple amoureux. XVIII^me^ siècle.

Poids: 145 grammes.

167 **Paire de petites aiguières,** sur plateau. Argent repoussé.

Poids: 1050 grammes.

Beau travail, style Louis XV.

168 **Huilier** en argent repoussé, à décor de branches fleuries. Style Louis XVI.

Poids: 580 grammes.

169 **Boîte** à biscuits, en argent repoussé, le couvercle orné d'une figure de femme, pinçant de la guitare. Beau travail, d'environ 1700.

Poids: 400 grammes.

170 **Corbeille**, en filigrane de Venise, de forme carrée. Beau spécimen de ce joli travail.

Poids: 420 grammes.

171 **Coffret** à bijoux, en filigrane de Vénise.

Belle pièce. Poids: 400 grammes.

172 **Trois flacons à thé,** en argent gravé. Conservés dans une belle boîte en écaille, à monture et à quatre pieds en argent. La boîte a un tiroir secret. XVIII^me^ siècle.

Poids des flacons: 810 grammes.

173 **Coupe** destinée à recevoir le St. Sacrément. Argent ciselé et travaillé à jour. Le décor représente les symboles du St. Sacrement.

Poids: 133 grammes.

174 Petite coupe, en argent repoussé. XVIII^me^ siècle.

Poids: 65 grammes.

175 Boîte à sigares. Filigrane de Venise, doublé d'argent.

Poids: 95 grammes.

176 Brûle-parfum, en filigrane de Venise, ayant la forme d'un reliquaire.

Poids: 325 grammes.

177 Boîte, en filigrane de Venise, ayant la forme d'un gobelet sexagone; une couronne formant le couvercle.

Poids: 162 grammes.

178 Petite boîte sexagone en filigrane de Venise. Joli travail du XVII^me^ siècle.

Poids: 63 grammes.

179 Bonbonnière, en filigrane de Venise.

Poids: 52 grammes.

180 Une dito, un peu plus petite.

Poids: 27 grammes.

181 Bonbonnière en filigrane de Venise. XVII^me siècle.

Poids: 118 grammes.

182 Boîte à odeur, avec sept petits flacons. Filigrane de Venise.

183 Monture d'une bourse, en argent repoussé et travaillé à jour. XVII^me siècle.

Poids: 146 grammes.

184 Cuiller à manche ciselé. XVIII^me siècle.

Poids: 58 grammes.

185 Cuiller en argent, à manche ciselé. XVIII^me siècle.

Poids: 43 grammes.

186 Une dito. Poids: 36 grammes.

187 Une dito. Poids: 36 grammes.

188 Petite cuiller à sucre.

Poids: 12 grammes.

189 Rond de serviette, en filigrane d'argent.

190 Cure-pipe en argent ciselé, orné d'un oiseau.

Poids: 15 grammes.

191 Étui de tricoteuse, en argent repoussé.

Poids: 27 grammes.

192 Monture d'une petite bourse.

Poids: 13 grammes.

193 Monture d'une croix. En filigrane d'argent.

194 Plaque en argent gravé. Sujet: Vénus au bain. Environ 1700.

195 Une dito. Sujet: une mère avec ses enfants.

196 **Médaille**, en or, sur la cinquantaine de G. Bolwerk et de M. J. Senguerd, 6 Avril 1688. Avec leurs armoiries. — Dans une boîte.

Poids: 20 grammes.

197 Même médaille, en argent.

Poids: 16 grammes.

198 Boîte, en argent repoussé, (»*Schroefpenning*".) Contient une suite de petites gravures coloriées: des scènes de l'émigration des protestants de Salzbourg.

199 Une dito, aux armoirie de la Famille Fugger, à Augsbourg, avec date de 1621; au revers les insignes de l'Empereur Ferdinand II.

200 Médaille frappée à l'occasion de l'avancement de Guillaume IV au Stadhouderat, en 1747.

Poids: 27 grammes.

201 Médaille frappée à l'occasion de la joyeuse entrée de Guillaume V à Amsterdam, 1768.

Poids: 10 grammes.

202 Médaille, en argent, de la Société »*Felix Meritis*", frappée à l'occasion de son 25me anniversaire.

203 Une dito, de la Société »*Tot Nut van 't Algemeen*".

204 Robinet en argent, XVIIIme siècle.

Poids, la vis en cuivre y comprise, 125 grammes.

---

205 Robinet, ayant la forme d'un enfant assis. Cuivre doré. (1700.)

206 Un dito, avec une tête de chien, et orné du lis de France. Même époque.

207 Trois dito, (1700), à divers ornements.

208 Grand plat en cuivre repoussé. Sujet: Josué et Caleb revenant de Palestine portant des raisins. Travail Hollandais du XVII^me^ siècle.

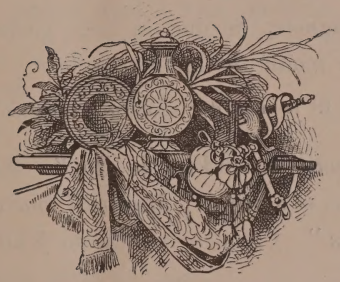
Diamètre 46 cent.

209 Un dito. Sujet: Adam et Eve. Même époque.

Diamètre 51 cent.

210 Paire de salières en étain. Style Louis XVI.

211 Monture pour un broc, en cuivre doré.



ARMURERIE.

212 **Ratelier d'armes.** En bois sculpté et polychromé. Travail provenant de nos Indes Orientales. Daté: 1694.

Pièce importante. Hauteur 2 Mètres. Largeur 1 Mètre, 80 cent.

213 **Rapière** Espagnole, de duel, à belle griffe ciselée, repercée à jour. Première moitié du XVII^me^ siècle.

Sur la lame se lit le nom de: „*Pedro Hermans.*" Belle pièce.

214 **Epée,** avec inscription: »*Vive le Roy*". Avec écusson d'armes aux lis de France, et adresse: »*Maupetit, marchand.... Pont St. Michel à Paris.*" Première moitié du XVII^me^ siècle.

215 Epée, à monture ciselée. Sur la lame, des noms. XVII^me^ siècle.

216 Epée à monture perforée. Sur la lame, les armoiries d'Amsterdam. XVII^me^ siècle.

217. Epée de piéton, tranchant des deux côtés. Monture ciselée. XVII^me^ siècle.

218 Epée de luxe, avec inscription: »*Johannes Roelvink. Mr. Zwaardveger in de Kalverstraat tot Amsterdam*". Jolie monture en argent, repercée à jour. XVIII^me^ siècle.

219 Epée de luxe. Jolie griffe en argent, travaillée à jour. Avec inscription: »*Abraham du Celluc. Mr. Zwaardveger tot Amsterdam*". XVIII^me^ siècle.

220 Epée de luxe. La griffe en cuivre doré. Avec inscription: »*Gerrit Burghorst. Mr. Zwaardveger. in de Kalverstraat tusschen Osjessluis en Olijslagerssteeg tot Amsterdam*". XVIIIme siècle.

221 Une dito. La griffe repercée à jour.

222 Une dito. Monture en acier poli.

223 Couteau de chasse. La monture, en cuivre poli, a la forme d'un dragon combattant un crocodile. Avec le fourreau. XVIIIme siècle.

224 Un dito. Avec ornements en cuivre doré. Joli travail. Louis XVI.

225 Couteau de chasse. La griffe en ivoire teintée en vert, avec ornements en cuivre doré. Avec fourreau. XVIIIme siècle.

226 Un dito. Avec la gaîne.

227 Couteau-poignard de chasse. Le manche en ivoire, ornementé. XVIIme siècle.

228 Un dito. Même style de décor.

229 Criss de Java.

230 **Arquebuse** à rouet, incrustée d'arabesques et de plaques en cuivre gravé. Sur la crosse des armoiries de famille, et une scène de chasse, gravée sur acier.

Beau travail, du commencement du XVIIme siècle.

231 **Arquebuse** à rouet, richement incrustée de nacre et de plaques en cuivre gravé.

Belle pièce, du commencement du XVIIme siècle.

232 Rouet d'arquebuse. Avec ornements gravés. Même époque.

233 Un dito, au nom de: *Georg Adam Mann.*

234 Un dito.

235 Poire à poudre, en os gravé. Première moitié du XVII^me^ siècle.

VERRERIE.

236 Grand bocal, à piédouche. Verre vert Le pied à rosettes.

237 Paire de bocaux pareils. Un peu plus petits.

238 Suite de trois bocaux pareils. Un peu plus petits.

239 Bocal pour vin du Rhin, à piédouche à rosettes. Avec inscription gravée: »*Kraamvrouws welvaren*".

240 Bocal évasé, en verre vert. Le pied orné de facettes. XVII^me^ siècle.

241 Quatre verres. Avec inscription: »*Vivat theologia*", — »*De huwelijks band, bind hart en hand*". — »*Wer gutt schiebt, ist wohl geliebt*".

242 Cinq verres à vin du Rhin, à piédouche.

243 Tonneau en verre vert, avec couvercle, pour vin du Rhin. (*Kruidenwijn*).

FAÏENCE DE DELFT.

244 Garniture, composée de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Beau décor bleu de fleurs et d'oiseaux.

Hauteur 43 cent.

Marqué: *„L. P. Kan" (à la lampette).* Une des potiches et un des cornets ont souffert. Le bouton manque à deux couvercles.

245 Garniture, composée de trois potiches à couvercles surmontés d'un oiseau, et de deux cornets. Décor bleu: un paon dans un jardin.

Hauteur 30 cent.

246 Garniture, de deux potiches à couvercle surmonté d'un oiseau, avec un cornet. Décor bleu: paysage avec un paysan.

Hauteur 33 cent.

247 Garniture, composée de trois potiches et de deux cornets. Joli décor polychrome: corbeille de fleurs.

Un cornet restauré.

248 Garniture de cinq pièces: trois potiches et deux cornets. Décor bleu: paysage avec voyageurs.

Marqué: à la hache.

249 Garniture de cinq pièces. Elle se compose de trois potiches avec couvercles, surmontés d'un oiseau, et de deux cornets. Décor bleu: une prairie avec des bestiaux.

250 Garniture de cinq pièces. Trois potiches et deux cornets. Décor bleu: vue de rivière.

Marqué: D. F.

251 Garniture de cinq pièces. Trois potiches et deux cornets. Décor bleu: un pêcheur dans un paysage.

Marqué: à la griffe.

252 Garniture d'étagère: trois potiches et deux cornets. Décor bleu.

253 Garniture, composée de deux potiches et de deux cornets. Décor bleu: fleurs.

254 Garniture de trois potiches et un cornet. Décor bleu: paysage chinois.

Marqué: L. P. K. *(à la lampette)*.

255 Garniture de quatre pièces. Trois potiches et un cornet. Décor bleu: paysan et paysanne marchant ensemble.

256 Garniture de trois pièces, deux cornets et une potiche. Décor bleu: une maison de campagne.

Une pièce restaurée.

257 Garniture d'une potiche et de deux vases. Décor bleu.

Hauteur 47 cent.

Légère restauration.

258 Suite de trois potiches. Décor bleu: compartiments remplis de fleurs.

259 Paire de cornets. Décor bleu: garçon jouant de la flûte.

260 Suite de trois potiches. Décor bleu: personnages chinois.

Les boutons des couvercles manquent.

261 Paire de potiches. Décor bleu: intérieur chinois.

Hauteur 30 cent.

262 Une paire, dito. Même décor.

Un petit coin du col manque. Même hauteur.

263 Paire de potiches, à couvercle surmonté d'un bouton en forme de lion. Décor bleu: fleurs.

Hauteur 36 cent.

264 Paire de cornets dentelés. Décor bleu: femmes Chinoises.

265 Potiche à couvercle. Décor bleu en style Japonais.

Hauteur 45 cent.

Quelques restaurations, spécialement au couvercle.

266 Vase, à double pance. Décor bleu: style Chinois.

267 Vase. Décor bleu.

268 Paire de coupes. Décor bleu: écusson d'armoiries.

Une pièce a un peu souffert.

269 Bouteille. Faïence de Delft blanche.

270 **Service en faïence de Delft,** de la meilleure qualité. Décor bleu: chiffres entrelacés, surmontés d'une couronne et entourés d'une jolie bordure. Au revers la marque de *A. Pijnakker*, fabrique d'une grande renommée. Le service se compose de:

a. Deux canettes, (d'un huilier) à anse et tuyau.
b. Suite de sept petits plats à dessert, godronnés et dentelés.
c. Suite de six plats à légumes, godronnés et dentelés. — Diam. 22½
d. Suite de 10 plats à légumes, un peu plus grands que les précédents. — Diamètre 25 cent.
Quelques-uns restaurés.
e. Grand plat creux, comme les précédents. — Diamètre 34 cent.
f. Suite de dix-huit assiettes.
Seront vendues par suite de six pièces.
g. Suite de onze assiettes. Même genre de décor mais un peu différent, appartenant au même service.
h. Suite de six petits plats, formant ensemble une étoile.
i. Suite de quatre très petits plats, godronnés, dentelés.

271 Plat creux. Décor bleu: groupe de personnages dans un paysage. Dans un joli cadre (moderne) en bois sculpté.

Diamètre, le cadre y compris: 55 cent.

272 Grand plat. Décor polychrome: vase avec fleurs. — Diamètre: 35 cent.

273 Un dito. Même décor — Diamètre: 36 cent.

274 Un dito. Décor polychrome. — Diamètre: 34 cent.

275 Un dito, polychrome. Décor: pot-à-fleurs. — Diamètre: 30 cent.

276 Suite de quatre grands plats. Décor bleu: fleurs et arabesques. — Diamètre: 35.5 cent.

277 Un dito. Décor: jardin Chinois. — Diamètre: 35.5 cent.

Marqué à la hache.

278 Grand plat. Beau décor bleu: un dragon parmi les fleurs. — Diamètre: 35.5 cent.

279 Un dito. Joli décor: style Chinois. — Diamètre: 35.5 cent.

280 Paire de grands plats. Décor polychrome: vase rempli de fleurs. — Diamètre: 35 cent.

281 Plat creux, dentelé. Décor polychrome: Portrait de Guillaume III, Roi d'Angleterre, marqué: *W(illiam) R(ex)*. — Diamètre: 34.5 cent.

282 Plat creux, godronné et dentelé. Décor bleu et jaune: les lis de France.

283 Grand plat. Décor bleu à réserves, remplis de fleurs polychromes. — Diamètre 35 cent.

Marqué A. V. K.

284 Paire de plats creux. Décor bleu: style Chinois.

285 Plat creux. Décor bleu: Dessin Chinois. — Diamètre: 34 cent.

286 Plat creux. Même genre de décor. — Diamètre 33 cent.

287 Plat creux, godronné et dentelé. Décor bleu: style Japonais.

288 Deux plats creux, dentelés. Décor bleu.

289 Deux grands plats Décor bleu: style Japonais. — Diamètre: 35 cent.

Un plat légèrement fêlé.

290 Grand plat et trois assiettes. Décor polychrome.

291 Paire de grands plats. Décor bleu: réception d'un seigneur Chinois. — Diamètre: 38 cent.

292 Paire de plats. Joli décor bleu: trois femmes se promenant.

293 Paire de plats. Décor polychrome: corbeille de fleurs. — Diamètre 31 cent.

294 Plat creux, godronné. Décor polychrome: une tulipe.

Imitation de faïence Italienne.

295 Un dito plus petit.

296 Petit plat creux, dentelé. Décor polychrome.

Imitation de faïence d'Urbino.

297 Petit plat, dentelé. Décor bleu: style Chinois.

298 Suite de trois assiettes. Beau décor varié, bleu: paysages avec voyageurs.

Seront vendues par pièce.

299 Suite de cinq assiettes. Décor polychrome: fleurs.

300 Suite de onze assiettes. Décor polychrome: corbeille de fleurs.

301 Suite de trois assiettes. Décor bleu.

302 Paire d'assiettes pour dessert. Décor bleu.

Marqué: *Duym.*

303 Paire d'assiettes pour dessert. Décor bleu: des cerfs.

304 Assiette. Décor bleu: Jésus en croix entre les larrons.

305 Paire d'assiettes pour dessert. Décor bleu: fleurs. Dessin Perse.

Marqué D.B/★.

306 Suite de quatre assiettes à décor bleu.

307 Assiette pour dessert. Joli décor bleu: fleurs

Marqué: L.P.K. *(à la lampette).*

308 Paire d'assiettes. Décor jaune et brun: arabesques. — Fêlées.

309 Assiette. Décor bleu: Jésus en croix.

310 Suite de cinq assiettes. Décor polychrome.

Une pièce fêlée.

311 Paire d'assiettes à soupe. Décor bleu.

Marquées à la hache.

312 Plat à fraises, perforé. Avec plateau (restauré). — Beurrier avec couvercle. — Moutardier. — Ensemble: 3 pièces.

313 Compotier, à deux anses et couvercle. Décor polychrome.

Imitation de faïence Italienne.

314 Cafetière à couvercle. Fond violet, à réserves blanches, remplies de fleurs polychromes.

Pièce curieuse.

315 Cafetière ayant la forme d'une paysanne assise. Faïence de Delft polychrome.

316 Bol. Décor bleu: style du Japon.

317 Boîte à biscuits ou sucrier, à deux anses et couvercle. Décor bleu. Style Japonais.

318 Paire de chevaux: statuettes. — Restaurées.

319 Deux statuettes: vaches.

320 Bénitier, à décor bleu. — Statuette (un chien.) — 2 Pièces.

321 Plaque ayant la forme d'un cage, avec un oiseau. Polychrome.

322 Vingt carreaux en faïence, formant tableau. Décor violet: paysage avec des bestiaux.

323 Un dito, composé de douze pièces: un vase rempli de fleurs.

324 Un dito, composé de neuf pièces: un chien assis sur son train de derrière.

324* Deux dito, de six pièces: un cage avec un oiseau.

FAIENCES D'ORIGINES DIVERSES.

325 Grand plat, en faïence de Vérone. Décor bleu: un parsemé de fleurs. Au fond un guerrier romain.

Diamètre 39 cent.

326 Grand plat, en faïence de Vérone. Beau décor bleu: un cavalier enlevant une jeune fille. Bordure d'arabesques. — Restauré.

Diamètre: 45 cent.

327 Grande coupe, en faïence d'Urbino. Décor polychrome. — Fêlée.

Diamètre 34 cent.

328 Deux petits plats à dessert, dentelés. Faïence de Strasbourg. Décor polychrome de fleurs.

329 Canette, en faïence de Rouen, avec couvercle en étain.

Hauteur: 28 cent.

330 Boîte à épingles. Faïence de Rouen? Joli décor bleu d'arabesques.

Marque H. F. B.

331 Deux statuettes (vaches.) Faïence Anglaise.

332 Soupière, avec couvercle et plateau. Faïence de Höchst. Décor polychrome.

Légère restauration, le plateau fêlé.

333 Soupière, à plateau, couvercle et cuiller. — Grand plat a poisson. Faïence Anglaise. — Un plateau fêlé.

PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON.

GARNITURES. — VASES. — POTICHES.

334 **Garniture** composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Vieux Japon. Riche décor bleu et rouge, doré: compartiments remplis de branches fleuries.

Hauteur des potiches, le couvercle y compris: 48 cent.

Très bien conservée, à part une restauration insignifiante au bouton.

335 **Vase** en vieux Chine. Superbe décor polychrome, émaillé, à réserves blanches remplies de paysages et de fleurs.

Belle pièce. Hauteur 43 cent.

336 **Paire de potiches** en vieux porcelaine de la Chine. Avec couvercles. Très beau décor polychrome: compartiments alternés: figures de femme cueillant des fleurs et trophées de divers vases et potiches.

Hauteur 26 cent.

Un des couvercles restauré.

337 **Garniture** en vieux Japon, composée de trois potiches à couvercles surmontés de boutons ayant la forme d'un oiseau, et de deux cornets. Riche décor bleu et rouge, doré: branches fleuries et oiseaux.

Hauteur, les couvercles y compris: 40 cent.

Conservation parfaite.

338 **Paire de grands flacons à thé**. Email de Chine, sur cuivre. Décor polychrome se détachant sur un fond blanc.

Hauteur: 31 cent.

339 Une paire de dito, entièrement conformes aux précédents.

340 **Grande vas**, de forme carrée, à col rond. Vieux Chine. Décor polychrome, émaillé et doré: scènes de la vie chinoise.

Pièce fort rare. Hauteur 49.5 cent.

341 **Garniture** composée de trois potiches et de deux cornets. Riche décor polychrome (mandarins), avec belles bordures d'arabesques et de fleurs, bleu et rouge. Les couvercles surmontés de chiens.

Conservation parfaite, à part un couvercle qui est fêlé.

342 **Paire de potiches.** Vieux Japon. Fond capucin à réserves en blanc ayant la forme d'une feuille de mûrier. Ces réserves sont remplies de branches fleuries, polychromes, émaillées.

Hauteur 32 cent.

343 **Grand vase**. Décor bleu: compartiments remplis de dragons.

Hauteur 45 cent.

344 **Grande potiche** avec couvercle. Décor bleu: sur la panse quatre médaillons remplis de scènes de parc avec des femmes: costume de l'époque Louis XIV. Ces médaillons se détachent sur un fond composé de branches fleuries. Avec console en bois.

Hauteur 78 cent.

345 **Garniture** de cinq pièces: trois potiches et deux cornets. Décor polychrome, émaillé: des Mandarins. Bordures bleues composées de fleurs; au col des lambrequins.

Le bouton d'un des couvercles manque.

346 **Garniture** composée de cinq pièces: trois potiches à couvercles et deux cornets. Décor polychrome, émaillé: fleurs. Jolie bordure au col.

Deux pièces ont légèrement souffert.

347 **Grande potiche,** de forme octogone, avec couvercle. Décor bleu: paysages Chinois avec animaux sauvages. Jolie bordure à compartiments, au col.

Hauteur 66 cent.

348 **Grand vase.** Fond bleu royal, avec des réserves en blanc, remplies de diverses scènes.

Hauteur 46 cent.

349 **Garniture** de cinq pièces, composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu: compartiments blancs remplis de fleurs se détachant sur un fond quadrillé.

Hauteur 34 cent.

Le bouton d'un des couvercles fait défaut.

350 **Grand vase.** Décor bleu: une réception à la Cour de l'Empereur de la Chine.

Hauteur 46 cent.

351 **Garniture** de cinq pièces, composée: d'une potiche à couvercle, deux cornets et de deux vases. Vieux Chine blanc, à ornements en relief, dorées: ceps de vigne et oiseaux.

Pièces très curieuses, très bien conservées, à part le fond d'un des vases.

352 **Paire de porte-bouquets**, ayant la forme d'une pyramide sur un piédestal. Chacun a douze tuyaux pour y mettre des fleurs. Décor bleu.

Pièces curieuses. Hauteur 64 cent.

353 **Grand cornet.** Beau décor bleu: paysage Chinois, et des inscriptions.

Hauteur 48 cent.

354 Suite de trois potiches à couvercles. Décor bleu: des plantes aquatiques et des oiseaux.

Hauteur 31 cent.

355 Paire de porte-bouquets. Décor bleu de médaillons sur un fond blanc.

Belles pièces. 3

356 Paire de potiches. Beau décor bleu: des médaillons remplis de sujets d'éventail.

Hauteur 28 cent.

357 Potiche à couvercle. Même décor que le précédent. — Restauré.

358 Vase. Décor bleu: intérieur Japonais, avec des enfants jouants.

Hauteur 42 cent.

359 Potiche à couvercle. Décor bleu: scènes de la vie Chinoise.

Le couvercle restauré. Hauteur 38 cent.

360 Potiche. Décor bleu, à réserves sur un fond parsemé de fleurs. (»*Hawthorne*").

Hauteur 23 cent.

361 Paire de grands cornets. Décor bleu: branches fleuries.

Une pièce restaurée. Hauteur 41 cent.

362 Grand cornet. Décor bleu: paysage et ornements.

Hauteur 40 cent.

363 Buire (à bière chaude), avec couvercle. Décor bleu.

Pièce curieuse.

364 Aiguière à anse, avec son bassin. Décor rouge et bleu, doré.

365 Vase à deux anses. Décor bleu.

366 Un dito, plus petit. Décor bleu.

367 Un dito, plus petit. Décor bleu.

368 Porte-bouquet destiné à être accroché à la muraille. Vieux Chine, ayant la forme d'un oiseau.

369 Paire de cornets, godronnés. Décor bleu: fleurs.

370 Suite de trois dito. Même décor.

371 Paire de vases. Décor bleu: compartiments remplis de fleurs.

372 Grand broc à anse. Décor bleu: des compartiments avec paysages Chinois.

373 Vase à anse et tuyau. Décor bleu.

374 Vase. Décor bleu.

375 Trois dito. Décor bleu.

376 Potiche avec couvercle. Décor bleu.

377 Trois potiches et un cornet. Décor bleu varié.

378 Bouteille. Joli décor bleu.

379 Aiguière à anse. Décor bleu.

380 Potiche à couvercle. Décor bleu: des dragons.

381 Garniture d'étagère. Trois potiches et deux cornets. Porcelaine de la Chine. Décor polychrome émaillé.

382 Garniture d'étagère, composée de trois flacons. Le col à décor bleu, la panse à fond gris.

383 Suite de quatre porte-fleurs. Décor bleu: fleurs.

384 Garniture d'étagère. Trois potiches à couvercles et deux cornets Décor bleu: paysages.

385 Paire de vases d'étagère. Décor polychrome, émaillé.

386 Groupe de deux personnes. Porcelaine de la Chine, polychrome.

387 Fontaine, ayant la forme d'un tonneau. Décor bleu.

388 Paire de crachoirs. Joli décor polychrome, émaillé: des jeux Chinois et fleurs.

389 Quatre vases. Décor polychrome.

390 Paire de statuettes. Porcelaine de la Chine, polychrome: une femme avec son enfant.

391 Une paire dito: figures de femmes.
Une pièce restaurée.

392 Paire de gobelets. Décor bleu: fleurs.

393 Paire de cafetières, avec les couvercles. Décor bleu: arabesques.

394 Paire de dito. Décor bleu: fleurs.

395 Garniture d'étagère. Trois potiches et deux cornets. Décor bleu

396 Paire de vases. Décor bleu: fleurs.

397 Paire de vases. Décor bleu: figures de femmes.

398 Une paire de dito, plus petits.

399 Trois statuettes en porcelaine de la Chine polychrome: garçon agenoullé et tenant une corbeille.

400 Paire de porte-bouquets. Décor bleu. Monture d'argent. Restauré.

401 Cannette à anse. Décor bleu.

402 Une dito. Décor bleu.

403 Une dito. Décor bleu.

404 Deux potiches et un cornet. Décor bleu.

405 Petit vase. Joli décor d'armoiries Chinoises.

406 Paire de potiches. Décor bleu: fleurs.

407 Paire de petites potiches à couvercles. Porcelaine de la Chine. Décor polychrome, émaillé.

408 Canette à anse et tuyau. Décor polychrome, émaillé.

409 Statuette de femme, tenant un vase. Porcelaine de la Chine, polychrome.

410 Boîte à toilette. Décor bleu.

411 Garniture d'étagère; trois potiches et deux cornets. Décor rouge et bleu.

Un couvercle a un peu souffert.

412 Suite de cinq pièces pour étagère, en faïence du Japon: des vaches couchées dont deux surmontées d'un garçon.

413 Garniture d'étagère. Six pièces, bleu royal et noir.

414 Deux petits flacons pour étagère. Bleu et gris.

415 Boîte en vieux Chine, ayant la forme d'un poisson.

416 Boîte de toilette à couvercle. Vieux Chine polychrome, émaillé.

417 Paire d'ornements pour étagère, polychromes: des oiseaux sur des branches.

418 Différentes potiches. Décor bleu.

Seront vendues par pièce.

419 Lot de quatre potiches et de deux cornets.

420 Sous ce numéro seront vendus diverses potiches et quelques petits vases pour étagère.

SERVICES. — PLATS. — ASSIETTES, ETC.

421 **Magnifique service** en vieux porcelaine du Japon, à décor bleu: la grande chasse chinoise, et avec une très belle bordure quadrillée à réserves en blanc, remplies de fleurs. Les couvercles surmontés de boutons en forme de fruits. Marqué au revers à la coquille.

Le service se compose de:

a. Grande soupière à couvercle et plateau.
b. Deux dito, un peu plus petites, avec couvercles et plateaux.
c. Deux terrines à sauce, avec couvercles et plateaux.
d. Paire de grands plats à poisson, avec plateaux perforés. De forme ronde.

e. Paire de grands plats pour viande, de forme ronde. Diam.: 45 cent.
f. Paire de dito. Diamètre: 41 cent.
g Paire de dito. Diamètre: 37 cent.
h. Paire de dito. Diamètre: 34 cent.
i. Suite de huit plats. Diamètre: 31 cent.
k. Suite de quatre grands plats creux à légumes.
l. Paire de dito. Un peu plus petits.
m. Suite de douze dito. Un peu plus petits.
n. Paire de saladiers.
o. Suite de trente assiettes profondes, à soupe.
p. Suite de vingt-quatre grandes assiettes.
q. Suite de 24 dito. Un peu plus petites.
r. Suite de 60 dito. Un peu plus petites.
s. Suite de 4 saucières, avec leurs plateaux.
t. Moutardier.
u. Suite de quatre salières.
v. Suite de six petits plats à dessert.
w. Suite de quatre beurriers, avec leurs plateaux.
x. Trois paires de fort jolies corbeilles à fruits, repercées à jour. Les plateaux à bordures perforées.
ÿ. Paire de plats à fraises, perforés. Avec leurs plateaux.

CONSERVATION PARFAITE.

422 **Service pareil.** Même décor, même qualité. Il n'y a de différence que les grands plats à poisson et à viande, les saladiers et les beurriers, qui sont ici de forme ovale au lieu de forme ronde Les autres pièces sont absolument conformes à celles du service précédent. Ainsi, les deux services se complètent mutuellement.

a. Grande soupière, avec couvercle et plateau.
b. Deux dito, un peu plus petites.
c. Deux terrines à sauce.
d. Paire de grands plats à poisson avec des plats perforés.
e. Suite de quatre grands plats à viande. Forme ovale
f. Suite de huit dito. Diam: 45 cent.
g. Suite de huit dito. Diam: 40 cent.
h. Suite de huit dito. Diam: 37 cent.
i. Sept plats creux à légumes. Quelques-uns ont souffert.
k. Treize dito, un peu plus petits.
l. Paire de saladiers.
m. Suite de quatre saucières avec plateaux. (légères rest.)
n. Vingt-neuf assiettes profondes à soupe.
o. Ving-quatre grandes assiettes.
p. Vingt huit dito, un peu plus petites.
q. Suite de 53 dito. Un peu plus petites.
r. Moutardier.

s. Paire de salières.
t. Suite de quatre beurriers avec plateaux. Un des couvercles manque.
u. Trois paires de charmantes corbeilles à fruits repercées à jour, les plateaux à bordures perforées. (Une pièce à souffert).
v. Paire de plats creux perforées, à fraises. Avec leurs plateaux.
w. Suite de cinq petits plats creux pour dessert.
x. Suite de quatre dito, plus petites, de forme ovale.

Les deux services seront vendus séparément, puis combinés.

423 **Service en vieux Japon émaillé.** Décor polychrome, doré: au centre des branches fleuries. La bordure se compose de compartiments alternés, bleus et blancs, les derniers remplis de fleurs.

a.	Grand plat	Diamètre 37.5 cent.
b.	Paire de plats	Diamètre 31 cent.
c.	Six assiettes	Diamètre 26 cent.
d.	Six dito.	Même dimension.
e.	Cinq dito.	Même dimension.
f.	Trois plats creux pour légumes.	Diamètre 25 cent.
g.	Paire de dito.	Même dimension.
h.	Quatre plats creux à légumes.	Diamètre 22.5 cent.
i.	Trois plats à dessert.	Diamètre 20 cent.
k.	Trois dito.	Diamètre 18 cent.
l.	Deux assiettes profondes.	Diamètre 22.5 cent.
m.	Deux assiettes de forme ovale.	

Service précieux, d'un très beau décor.

424 Grand plat creux. Décor polychrome, émaillé et doré. Au centre, des fleurs; la bordure à réserves, est en blanc sur un fond uni.

Belle pièce. Diamètre: 37 cent.

425 Paire de plats. Décor polychrome, emaillé et doré. Au centre une corbeille de fleurs.

Belles pièces. Diamètre: 38 cent.

426 Grand plat creux, godronné, de forme ovale. Décor polychrome, émaillé et doré: branches fleuries avec oiseaux. Avec une jolie bordure (à l'intérieur et à l'extérieur) à réserves, sur un fond quadrillé.

Diamètre: 43 cent.

427 Paire de plats. Décor polychrome, émaillé. Au centre des fleurs; avec des bordures de lambrequins alternés à fond rose et en manière criblée.

Diamètre: 25 cent

428 Grand plat. Décor bleu de fleurs et d'arabesques.

Diamètre 59 cent.

429 Fort grand plat. Porcelaine du Japon. Décor gros bleu: branches d'arbres fruitiers et bordure à compartiments.

Diamètre 62 cent.

430 Grand plat, de forme torse. Décor bleu.

Un petit coin manque.

431 Grand plat. Décor bleu. Au centre, le baptême de Jésus-Christ par St. Jean. Jolie bordure de fruits. Avec inscription: *Mat.* (St. Matthieu) III. 16.

Diamètre; 45 cent.

432 Plat creux. Décor polychrome, émaillé: au centre des fleurs, avec bordure à lambrequins variés.

Diamètre: 32 cent.

433 Paire de plats creux en vieux Japon polychrome, émaillé. Au centre, un pot de fleurs.

Diamètre: 27 cent.

434 Paire de grands plats. Décor polychrome, émaillé et doré. Au centre, un vase avec des fleurs, bordure de fleurs et de papillons.

Diamètre: 31 cent.

435 Grand plat creux. Décor polychrome: une corbeille de fleurs au centre, avec une bordure de branches fleuries.

Diamètre: 32 cent.

436 Paire de plats, dentelés. Décor bleu: fleurs.

Diamètre: 29 cent.

437 Deux plats pareils, dont un fêlé. Même décor.

Diamètre: 28 cent.

438 Suite de quatre grands plats. Décor bleu: au centre des arbres en fleurs, avec bordure de compartiments alternés: paysages et fleurs.

Diamètre: 38 cent.

Seront vendus par paire.

439 Grand plat, à bords godronnés, dentelés. Joli décor bleu: corbeille de fleurs au centre, et bordure à compartiments de branches fleuries.

Diamètre; 35 cent.

440 Un dito. Même décor.

441 Paire de grands plats. Décor bleu: parc chinois.

Une pièce fêlée. Diamètre: 41.5 cent.

442 Grand plat creux. Décor bleu: branches fleuries. Jolie bordure, à compartiments remplis de fleurs.

Diamètre: 43 cent.

443 Grand plat. Décor polychrome, émaillé: branches fleuries.

Diamètre: 38.5 cent.

444 Paire de grands plats. Décor bleu: fleurs.

Diamètre: 37.5 cent.

445 Un dito. Décor bleu, à bordure quadrillée.

Diamètre: 37.5 cent.

446 Grand plat. Décor bleu: parsemé de fleurs.

Diamètre: 39.5 cent.

447 Un dito. Décor bleu: la récolte du thé.

Diamètre: 38 cent.

448 Grand plat creux. Décor bleu: au centre un jardin chinois avec bordure quadrillée à compartiments, remplis de fleurs.

Diamètre 41.5 cent.

449 Suite de trois grands plats. Décor bleu: bordures à compartiments avec fleurs; même décor au centre. (Style Persan).

Seront vendus par pièce. Diamètre 38 cent.

450 Un dito. Même décor.

Diamètre: 36 cent.

451 Plat creux godronné et dentelé. Vieux japon rouge et bleu, doré.

Diamètre: 31 cent.

452 Un dito. Même décor. Même dimension.

453 Un dito. Même décor. Même dimension.

454 Un dito, un peu plus petit.

455 Trois grands plats. Décor bleu: parc Chinois.

456 Paire de plats. Décor bleu: jardin Chinois.

457 Paire de grands plats: Décor bleu: parc Chinois,

Un plat est légèrement fêlé. Diamètre: 41 cent.

458 Trois plats creux. Décor bleu.

459 Paire d'assiettes profondes. Décor polychrome, émaillé. — Une pièce fêlée.

460 Plat creux Décor polychrome, émaillé: branches fleuries.

461 Plat octogone. Vieux chine, décor polychrome: deux femmes dans un jardin.

462 Suite de dix plats creux, avec bordure repercée à jour. Décor bleu: paysage Chinois.

Seront vendus par paire. La dernière paire fêlée.

463 Paire de plats. Décor rouge et bleu, doré.

464 Deux dito. Décor rouge et bleu, doré.

465 Paire de plats. Décor bleu: un lapin. — Un dito plus grand Même décor.

466 Grand plat à poisson, avec plateau perforé, de forme ovale. Décor bleu: parc Chinois.

467 Soupière, avec couvercle et plateau. Joli décor bleu de fleurs.

468 Suite de sept plats à légumes, à bords godronnés, dentelés. Beau décor de fleurs et poissons (»*de Baars en de Krab*")

Une pièce légèrement fêlée.

469 Suite de six plats à légumes. Décor bleu: parc Chinois Deux pièces fêlées.

470 Deux plats creux, dentelés (à légumes).

471 Plat creux à légumes. Même décor.

472 Suite de six plats à légumes. — Suite de quatre dito. — 10 pièces. Décor bleu. — Quelques-unes fêlées.

473 Suite de douze plats dentelés. Décor bleu. — Une pièce fêlée.

474 Suite de dix plats à légumes, dentelés. Décor bleu: fleurs.

Aux six marques. Une pièce fêlée.

475 Suite de huit plats creux, dentelés, pour dessert. Décor bleu: scènes de chasse.

Aux six marques. Deux pièces fêlées.

476 Suite de six plats à légumes. Décor bleu: le grand dragon.

477 Suite de six plats à légumes. — Trois assiettes. — Trois petits plats à dessert. Décor bleu. Quelques-uns fêlées.

478 Suite de dix assiettes. Beau décor polychrome, doré: au centre des armoiries de famille (un écureuil). Belle bordure quadrillée à réserves remplies de fleurs: les armoiries se répètent sur les bords. Une assiette fêlée.

479 Suite de dix assiettes à soupe. Même décor que les assiettes qui précèdent. — Une fêlée.

480 Suite de sept assiettes. Riche décor polychrome, émaillé et doré. Au centre des branches fleuries, au bord des lambrequins à réserves. — Deux légèrement fêlées.

481 Suite de six assiettes. Décor rouge et bleu, doré: une banderolle déroulée avec des fleurs et oiseaux (dite „*de Brief*").

482 Suite de six assiettes. Avec le même décor.

483 Suite de six assiettes. Beau décor polychrome, doré.
Belles pièces. Deux fêlées.

484 Suite de cinq dito. Décor polychrome, émaillé: corbeille avec fleurs et jolie bordure. — Une assiette fêlée.

485 Suite de douze grandes assiettes. Décor bleu: au centre un intérieur Chinois.
Aux six marques.

486 Suite de dix-huit grandes assiettes. Décor bleu: compartiments alternés de fleurs; avec nne bordure quadrillée.
Diamètre: 28.5 cent.

487 Suite de dix-huit grandes assiettes. Même décor.

488 Suite de dix-huit grandes assiettes. Même décor.

489 Suite de vingt-quatre assiettes à soupe. Meme décor; quelques-unes légèrement fêlées.

490 Suite de douze plats à légumes. Même décor.

491 Suite de six dito. Légèrement fêlés.

492 Suite de douze assiettes. Décor bleu: scènes variées de Mandarins; bordures de compartiments sur un ford quadrillé. (*„Lange Lijzen."*)
Aux six marques.

493 Suite de treize dito. Même décor.
Aux six marques

494 Suite de six assiettes. Décor rouge et bleu, doré: les armoiries d'une famille française (trois grues) avec une bordure d'arabesques.
Une pièce légèrement fêlée, au fond.

495 Suite de cinq assiettes. Décor dit, à la manière noire: scène galante tirée de la mythologie.

496 Suite de onze grandes assiettes. Décor bleu: paysage Chinois.
Aux six marques. Cinq pièces fêlées.

497 Suite pareille de vingt-deux pièces. Joli décor bleu: une corbeille remplie de fleurs. — Deux pièces fêlées.

498 Suite de trois assiettes. Décor polychrome émaillé, des fleurs au centre, belle bordure bleue, quadrillée à réserves en blanc, remplies de poissons. Un décor pareil sur le revers.

499 Suite de trois assiettes. Charmant décor polychrome, émaillé: corbeille de fleurs au centre et bordure en manière noire, à réserves en blanc remplies de fleurs. — Une pièce fêlée.

500 Paire d'assiettes Décor polychrome; paysages: dessin hollandais.

501 Suite de quatre assiettes. Décor polychrome, émaillé: fleurs.

502 Suite de trois dito.

503 Suite de trois assiettes. Décor polychrome, émaillé fleurs. — Une pièce fêlée.

504 Suite de trois assiettes. Décor polychrome, émaillé: branches fleuries.

505 Suite de quatre assiettes. Décor polychrome, émaillé et doré: fleurs.

506 Suite de dix assiettes. Décor polychrome, émaillé: une mère avec ses fils dans un parc. (Mandarins.)

507 Suite de quatre assiettes. Décor polychrome, émaillé: scènes de la vie Chinoise (Mandarins). Jolie bordure. — Une pièce fêlée.

508 Deux assiettes. Décor polychrome, émaillé: parc Chinois avec personnages. Jolie bordure. — Une pièce fêlée.

509 Suite de quatre assiettes. Joli décor émaillé, bleu, avec une bordure rouge, dorée. – Une pièce fêlée.

510 Suite de trois assiettes. Décor polychrome, émaillé: occupations de la vie Chinoise.

511 Suite de quatre assiettes. Décor polychrome, émaillé: branches fleuries au centre. Jolie bordure de couleur rose, à réserves.

512 Suite de quatre assiettes. Décor rouge et brun foncé, doré: branches fleuries.

513 Paire d'assiettes. Décor polychrome, émaillé.

514 Suite de cinq assiettes. Décor polychrome, émaillé et doré: branches fleuries.

515 Suite de treize assiettes. Décor bleu: corbeille de fleurs. — Trois pièces fêlées.

516. Suite de six assiettes. Décor bleu: corbeilles. — Suite de cinq: paysages. — Suite de quatre: branches fleuries.

517 Suite de trente-trois assiettes. Décor bleu: vases avec fleurs. — Cinq pièces fêlées.

518 Suite de six assiettes. Décor bleu: branches fleuries.

519 Suite de douze assiettes. Décor pareil. — Une légèrement fêlée.

520 Suite de onze assiettes à soupe. Décor bleu. — Quelques-unes fêlées.

521 Suite de quinze assiettes. Décor bleu: oiseaux aquatiques.

522 Suite de seize grandes assiettes. Décor bleu: parc Chinois avec deux femmes.

523 Suite de six assiettes. Décor rouge, doré: un jardin avec des enfants qui jouent. — Une pièce fêlée.

524 Suite de dix assiettes à soupe. Décor bleu: le coucou. — Cinq pièces fêlées.

525 Cinq dito. Même décor.

526 Suite de six assiettes. Joli décor, rouge et bleu, doré: un paysage avec des cerfs. — Une pièce légèrement fêlée.

527 Suite de douze assiettes. Décor bleu: parc Chinois.

528 Suite de douze assiettes. Décor bleu: fleurs. — Quatre pièces fêlées ou restaurées.

529 Suite de six assiettes. Décor bleu: parc Chinois.

530 Suite de onze assiettes. Décor bleu: branches fleuries.

531 Suite de six assiettes Décor bleu: vases avec fleurs.

532 Suite de six assiettes. Décor bleu.

533 Suite de six assiettes. Décor bleu.

534 Suite de douze dito. Décor bleu: parc Chinois.

535 Suite de quatre assiettes. Décor bleu: oiseau de paradis.

536 Assiette. Décor polychrome: embarcation chinoise.

Diamètre: 28.5 cent.

537 Assiette. Décor polychrome émaillé. Au centre des fleurs; jolie bordure.

Ajouté un petit plat, polygone. Décor rouge doré.

538 Assiette. Décor polychrome, émaillé: des fleurs.

539 Suite de cinq assiettes. Décor bleu: fleurs.

540 Diverses suites de trois assiettes, et d'assiettes à soupe. Décor bleu. 18 pièces.

---

541 Suite de onze plats profonds, pour dessert. Très beau décor: au centre un paysage avec un paon, rouge et bleu, doré. Bordure de fleurs polychromes, émaillées.

Aux six marques. Très belles pièces.

542 Suite de six assiettes à dessert. Décor polychrome, émaillé: bouquet de fleurs.

543 Suite de sept assiettes à dessert. Décor bleu: paysage avec figures.

544 Suite de sept assiettes à dessert. Décor bleu:

Aux six marques. Une pièce fêlée.

545 Suite quatre petits plats à dessert. Décor polychrome, émaillé.

546 Paire de plats à dessert, Vieux Japon. Curieux décor polychrome: émaillé: branches fleuries au revers.

Famille verte. Aux six marques.

547 Plat pour dessert. Vieux Chine, à décor polychrome, émaillé: un trois-mâts, aux armes de Zélande et avec la date: 1700.

Pièce très rare.

548 Un dito, pendant du précédent.

549 Suite de six plats pour dessert. Bleu royal.

550 Suite de dix plats de dessert. Décor bleu: Les revers de couleur brune.

551 Trois plats creux, pour dessert. Décor bleu, varié.

Seront vendus par pièce.

552 Suite de treize assiettes à dessert. Joli décor bleu: corbeille de fleurs.

553 Suite pareille de dix pièces. Décor bleu: branches fleuries.

Marqué à la coquille. Une assiette fêlée.

554 Suite de quatre assiettes à dessert. Décor bleu; branches fleuries.

Aux six marques. Une fêlée.

555 Suite de trois assiettes. Décor pareil au précédent.

556 Suite de douze assiettes à crême, dentelées. Décor bleu.

557 Suite de huit assiettes à crême. Décor bleu. Fêlée.

558 Trois plats à dessert. Décor rouge et bleu.

559 Deux plats pour dessert. Décor bleu. — Une légèrement fêlée.

560 Deux plats pour dessert. Décor bleu. Une pièce fêlée.

561 Plat pour dessert dentelé. Décor bleu.

562 Paire de saladiers. Joli décor polychrome, émaillé: fleurs et oiseaux.

563 Paire de saladiers. Décor bleu: parc chinois.

564 Suite de quatre canettes: moutardier, poivrier, pot à soyà, etc. Avec plateau. Vieux Chine, godronné. Beau décor polychrome émaillé: fleurs.

565 Suite de trois salières. Décor polychrome.

566 Moutardier. — Petit vase. Décor bleu: „*Lange Lijzen*".

567 Saucière avec plateau. — Salière. — Compotier et plat à légumes.

568 Paire de compotiers. Fond capucin, à réserves blanches, remplies de fleurs polychromes.

569 Paire de compotiers à anses perforés, avec couvercles et soucoupes. Décor bleu: compartiments remplis de fleurs.

570 Paire de compotiers à deux anses et couvercles. Décor bleu.

571 Sucrier à couvercle. Décor bleu.

572 Compotier à anses et couvercle. Décor bleu: compartiments remplis de fleurs.

573 Compotier à anses et couvercle. Décor bleu.

574 Paire de terrines, avec couvercles et plateaux. Décor bleu.

575 Paire de saucières, dentelés avec plateaux. Décor bleu.

576 Paire de beurriers. Avec couvercles et plateaux. Décor bleu.
Un couvercle est restauré. Ajouté: un dito, plus petit.

577 Beurrier à couvercle et soucoupe. Décor bleu.

578 Paire de plats à hareng. Décor bleu: des poissons.

579 Paire de plats à fraises, perforés, avec plateaux. Décor bleu.

580 Paire de plats à fraises, perforés. Décor bleu: fleurs.

581 Une paire dito. Même décor.

582 Cuillère pour servir le punch. Vieux Chine. Décor polychrome: fleurs. (Imitation Saxe).

583 Une dito.

SERVICES A THÉ. — THÉIÈRES. — BOLS. — TASSES, ETC.

584 **Service à café et à thé**, composé de cafetière avec plateau deux théières, paire de pots-au-lait avec soucoupes, flacon-à-thé, dix tasses à anses pour café et douze tasses à thé, et dix-sept soucoupes. Vieux Chine. Décor polychrome: des fleurs et au centre des armoiries de famille.

Très bien conservé.

585 **Service à thé**: théière, pot-au-lait, boîte à thé, six tasses avec leurs soucoupes et deux petits plats. Vieux Chine, à décor polychrome, imitant le vieux Saxe: paysages variés et fleurs.

586 Service à thé, monté en argent. Composé de théière, pot-au-lait, sucrier et boîte à thé. Décor bleu.

587 Tête-à-tête, composée de théière, bol et deux tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome de fleurs. Jolie bordure. — Imitation de Saxe.

588 Service à thé, composée de théière, sucrier, pot-au-lait et bol. Réserves en blanc remplies de fleurs bleues; fond capucin.

589 Chocolatière à grande anse, élevée. La panse godronnée. Décor bleu: un parsemé de fleurs.

590 Paire de théières. Vieux Chine à décor polychrome, travaillés en relief.

Pièces Curieuses. Un couvercle défectueux.

591 Cafetière, avec couvercle. Joli décor polychrome, émaillé et doré: fleurs.

592 Chocolatière. Fond brun doré, à réserves blanches, remplies, d'un décor rouge et bleu: parc Chinois.

593 Une dito. Même couleur, même décor.

594 Théière. Fond capucin à réserves en blanc, remplies de fleurs rouges et noires, dorées.

595 Théière. Décor bleu.

596 Une dito, de forme polygone.

597 Cafetière. Décor bleu. — Le couvercle restauré.

598 Petite théière. Décor bleu: fleurs.

599 Cafetière. Décor bleu: bouquets de fleurs.

600 Théière, godronnée. Vieux Chine, polychrome, émaillé.

601 Théière ayant la forme d'un chinois assis près d'un arbre. Terre cuite rouge du Japon.

602 Une dito.

603 Théière de forme ovale. Décor bleu.

604 Cafetière. Décor bleu. — Théière. — 2 pièces.

605 Théière et boîte-à-thé. Décor bleu.

606 Théière, godronnée. Décor bleu.

Le bouton du couvercle manque.

607 Paire de bols. Décor polychrome, émaillé: marine avec un vaisseau. A l'intérieur une jolie bordure à compartiments.

608 Paire de bols. Beau décor polychrome, doré: fleurs.

609 Paire de bols. Fond capucin, avec des réserves en blanc, remplies de fleurs polychromes, émaillées. Un décor bleu à l'intérieur.

610 Paire de dito. Même genre de décor.

611 Paire de bols. Décor rouge et bleu, doré: fleurs.

612 Grand bol. Décor polychrome: divers poissons et fleurs.

613 Bol, plus petit, mais ayant le même décor.

614 Très grand bol. Décor bleu: parc avec des personnages Chinois.

615 Paire de bols, dentelés. Décor polychrome: jardin avec des fleurs.

616 Bol à sucre. Décor bleu: figures Chinoises dites. »*Lange Lijzen*". A l'intérieur une bordure de fleurs, dite. (»*Hawt horne*")

Aux six marques.

617 Un dito »*Lange Lijzen*".

Aux six marques. Fêlé.

618 Bol à sucre. Joli décor bleu: Jardin avec des enfants jouants. Bordure dite. »*Hawthorne*". à l'intérieur.

Aux six Marques.

619 Un dito Même genre de décor.

Aux six marques.

620 Un dito. Décor bleu: »*Lange Lijzen*".

Aux six marques.

621 Un dito. Même décor.

Aux six marques. Légèrement fêlé au fond.

622 Un dito. Même genre de décor.

Aux six marques.

623 Un dito, Même genre de décor.

Aux quatre marques.

624 Un dito, godronné. Décor bleu. »*Lange Lÿzen*".

Aux six marques

625 Un dito. Décor bleu: un parsem de fleurs.

Aux six marques

626 Bol. Avec une jolie bordure blanche, figurée, en relief. Décor bleu: »*Lange Lÿzen*".

627 Bol. Décor bleu: compartiments alternés avec des enfants jouants et des femmes dites: »*Lange Lÿzen*".

Belle pièce, aux six marques.

628 Un dito. Décor bleu »*Lange Lÿzen*".

Belle pièce, aux six marques.

629 Grand bol, dentelé. Décor bleu: fleurs.

630 Un dito. Même décor.

631 Un dito. Même décor.

632 Bol de forme torse. Décor polychrome, doré: fleurs.

633 Suite de trois bols. Décor bleu.

634 Bol. Décor bleu: fleurs.

635 Bol, à décor polychrome, émaillé: fleurs et viseurs.

636 Un dito. Même genre de décor: des grues nageant et volant.

637 Un bol, plus petit Même genre de décor: paysage et fleurs.

638. Bol. Décor rouge et bleu, rehaussé d'or: oiseaux et fleurs.

639 Un dito, un peu plus petit.

640 Bol et petit plat. Décor bleu.

641 Grand bol. — Bassin à barbe. — (restauré) — Petit bol. — 3 Pièces.

642 Canette à lait chaud, avec couvercle. Décor polychrome, émaillé: fleurs.

643 Pot-à-lait chaud, avec couvercle et bol. Décor polychrome, émaillé à bordure bleue. — Fêlé.

644 Pot-à-lait, canette et soucoupe. Décor polychrome, émaillé.

645 Sucrier. Décor rouge et bleu, doré.

646 Sucrier en terre cuite rouge du Japon. Décor en relief.

647 Suite de six tasses à thé avec leurs soucoupes. Décor très remarquable, polychrome, émaille: un jardinier avec deux femmes. (Genre Boucher).

648 Paire de tasses à thé et soucoupes en vieux Chine. Curieux décor polychrome: scènes galantes, dessin hollandais du XVIII^me^ siècle: bordures de fleurs.

649 Paire de tasses pareilles. Même décor.

650 Paire de tasses, avec leurs soucoupes. Décor curieux: en partie en manière noire, en partie polychrome: un parc avec des personnages (Dessin hollandais).

651 Suite de cinq tasses à thé, avec leurs soucoupes. Curieux décor polychrome. Au centre des armoiries de famille. A l'entour des bouquets de fleurs.

652 Suite de onze tasses à thé, avec leurs soucoupes. Joli décor blanc à l'extérieur (craquelé), bleu à l'intérieur.

Deux pièces légèrement fêlées,

653 Suite de douze tasses à thé, avec leurs soucoupes. Décor rouge et bleu, doré: deux femmes sous un arbre.

654 Suite de douze tasses à thé, avec leurs soucoupes, dentelées. Décor bleu de poissons („*de baars en de krab*".).

655 Suite de douze tasses à thé, avec leurs soucoupes, dentelées. Décor bleu de fleurs.

656 Suite de douze tasses à thé, avec leurs soucoupes. Décor bleu; fleurs et oiseaux („*het haantje*").

657 Suite de douze tasses à thé, avec leurs soucoupes. Décor bleu: branches fleuries.

658 Suite de six tasses, avec leurs soucoupes. Décor entièrement blanc.

Peu commun.

659 Suite de six tasses, avec cinq soucoupes. Décor bleu: scènes de la vie Chinoise („*Lange Lijzen*".).

Aux quatre marques.

660 Suite de six tasses et cinq soucoupes. Curieux décor polychrome émaillé: un garçon assis sur un bœuf.

661 Suites de trois tasses, avec leurs soucoupes. Décor fort curieux polychrome: Adam et Eve dans le paradis.

662 Suite de vingt tasses à thé, avec leurs soucoupes. Joli décor polychrome, émaillé: femmes Chinoises.

663 Suite de dix tasses à thé, avec onze soucoupes, godronnées, dentelées. Décor bleu: branches fleuries.

664 Suite de dix tasses à thé, et neuf soucoupes. Joli décor de fleurs polychromes, émaillées, remplissant des réserves blanches sur un fond capucin. Belle bordure à l'intérieur.

665 Suite de douze tasses à thé, avec leurs soucoupes. A l'intérieur décor bleu, à l'extérieur brun foncé.

666 Suite de dix tasses, avec leurs soucoupes. Joli décor polychrome: une bergère avec des brebis.

667 Suite de six tasses, avec leurs soucoupes. Décor polychrome émaillé: des forgerons à l'ouvrage.

668 Suite de douze tasses, avec leurs soucoupes. Décor rouge et bleu doré.

Aux quatre marques.

669 Suite de six tasses, avec leurs soucoupes. Vieux Chine, dit: *coquille d'œuf.*

670 Suite de six tasses, avec leurs soucoupes. Décor polychrome, émaillé: un cavalier. Jolie bordure à fond rose.

671 Suite de cinq tasses, avec leurs soucoupes. Vieux Chine. Décor polychrome, émaillé: bordure de fleurs.

672 Suite pareille. Même décor.

673 Suite de six tasses, avec leurs soucoupes. Décor polychrome, émaillé: fleurs et arabesques.

674 Suite de quatre tasses, avec leurs soucoupes. Décor rouge et bleu, doré.

675 Suite de quatre tasses, avec leurs soucoupes. Même style de décor.

676 Suite de cinq tasses, avec six soucoupes. Décor polychrome, émaillé: fleurs et oiseaux.

Une pièce fêlée.

677 Suite de quatre tasses, avec leurs soucoupes. Décor polychrome, émaillé et doré: femmes Chinoises assises.

Une pièce légèrement fêlée.

678 Suite de quatre tasses, avec cinq soucoupes. Décor polychrome, émaillé et doré: des archers.

679 Suite de quatre tasses, avec leurs soucoupes. Décor polychrome, émaillé: Jeux d'enfants.

680. Suite de six tasses et sept soucoupes. Décor bleu. Une tasse fêlée.

681 Suite de six tasses, avec leurs soucoupes. Décor bleu.

682 Suite de six tasses, avec leurs soucoupes. Décor bleu, à revers capucin.

683 Trois tasses et six soucoupes. Décor polychrome à l'intérieur, le revers capucin.

684 Suite de douze tasses d'étagère, avec leurs soucoupes.

Deux pièces légèrement fêlées.

685 Suite de dix tasses et cinq soucoupes, pour étagère. Décor bleu.

686 Suite de douze tasses pour étagère, avec leurs soucoupes. Décor rouge et bleu: fleurs.

687 Suite de quatre tasses et cinq soucoupes, sexagone. Décor bleu.

PORCELAINE DE SAXE.

ET D'AUTRE PROVENANCE.

688 Statuette en vieux Saxe: joueur de cornemuse. (Kronenburg).

689 Paire de statuettes. Enfants jouants. Vieux biscuit de Saxe blanc. Le piédestal orné de guirlandes de fleurs bleues.

690 Deux statuettes: chiens. Porcelaine de Saxe.

691 Paire de boîtes à toilette. Porcelaine de Saxe.

Une pièce félée.

692 Paire de vases d'étagère. Porcelaine de Berlin. Décor de médaillons, remplis de dieux grecs, sur fond rose.

693 Paire de vases, en vieux Sèvre (imitation). Décor de médaillons à bouquets de fleurs, sur un fond vert.

Hauteur: 35 cent.

694 Vase en porphyre de Suède. Le couvercle à bouton en cuivre doré.

Hauteur: 42 cent.

695 Trois vases, dont deux forment la paire. Ornés de médaillons (Fürstenberg.)

696 Soupière, avec couvercle surmonté d'un bouton ayant la forme d'un citron. Porcelaine de Weesp. Joli décor polychrome: paysage et fleurs. — Le couvercle fêlé.

697 Saucière en porcelaine de Loosdrecht. Décor polychrome: fleurs.

Marquée M. O. L.

698 Suite de dix-huit assiettes, dentelées, en porcelaine de Loodsdrecht. Décor polychrome: un oiseau au centre, guirlande de fleurs sur les bords. — Marqué: M. O. L.

Seront vendues par demi douzaine.

699 Deux plats creux. pour dessert. Même décor.

700 Suite de cinq assiettes et un plat pour dessert. Vieux Saxe. Riche décor polychrome d'oiseaux et d'insectes.

701 Suite de six assiettes. Porcelaine Allemande. Décor varié de fleurs, polychromes.

La marque représente un lion.

702 Paire de beurriers à couvercles surmontés d'un bouton en forme de fleur; avec soucoupes. Porcelaine Anglaise. Décor bleu.

703 Plateau. Décor bleu: fleurs.

704 Coquetier: Porcelaine de Saxe. Décor polychrome.

705 **Service à thé et à café,** composé de cafetière, théière, pot-au-lait avec soucoupe, sucrier, boîte-à-thé, bol, douze tasses à thé et six à café à anse, avec leurs soucoupes.

Vieux Saxe. Riche décor, d'un dessin très soigné: bouquets de fleurs sur fond blanc, au col une bande jaune et bleue parsemée de fleurs.

Superbe suite complète, sans défauts.

706 **Tête à tête** en vieux Saxe: théière, pot-au-lait, sucrier, deux tasses avec leurs soucoupes. Riche décor d'oiseaux et de fleurs, entourées d'une jolie bordure bleue.

707 **Service à café.** Vieux Berlin Cafetère, pot-au-lait, six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome, doré: fleurs.

708 Pot-au-lait avec bol et boîte-à-thé. Porcelaine de Worcester, Décor bleu.

709 Service composé de cafetière, pot-à-lait chaud, bol, plat-à-sucre, douze tasses-à-café, avec leurs soucoupes et dix tasses-à-thé, avec soucoupes. Porcelaine anglaise à décor bleu: paysages. (Genre Worcester.)

710 **Paire de bols**, polygones, godronnés. Porcelaine de Saxe. Décor polychrome: fleurs et oiseaux (style Chinois.)

Doubles du Musée Japonais à Dresde. — Belles pièces.

711 **Paire de bols,** polygones. Porcelaine de Saxe. Décor polychrome: chevaux et fleurs. (Style Chinois).

Doubles du Musée Japonais à Dresde. — Belles pièces.

712 Bol avec soucoupe, de forme dentelée. Porcelaine de Weesp. Décor polychrome: guirlandes de fleurs.

Pièce remarquable.

713 Pot-au-lait, à manche au lieu d'une anse. Vieux Saxe et à décor polychrome de fleurs.

714 Canette-à-lait, à décor d'armoiries et boîte-à-thé.

715 Sucrier en vieux Saxe. Le couvercle surmonté d'une fleur. Décor polychrome : fleurs.

716 Suite de six tasses-à-chacolat. Vieux Saxe. Décor polychrome: fruits.

717 Suite de cinq tasses, avec leurs soucoupes. Décor polychrome varié: fleurs.

718 Suite de neuf tasses, avec leurs soucoupes. Porcelaine de Saxe (Fürstenberg). Joli décor polychrome: paysages et parsemé de fleurs.

719 Suite de six tasses à thé avec leurs soucoupes. Vieux Saxe à décor violet: paysages.

720 **Terrine à bouillon,** à deux anses, couvercle surmonté d'un bouton, et soucoupe. Vieille porcelaine de Vienne. Décor polychrome: fond rose foncé à réserves remplies de basses-cours avec volaille.

Belle pièce.

721 Tasse à bouillon. Vieux Saxe. Décor polychrome: fleurs (Fürstenberg).

La soucoupe légèrement fêlée au fond.

722 Tasse à bouillon, à deux anses. Le convercle surmonté d'une fleur. Vieux saxe. Décor polychrome: fleurs.

723 Sous ce numéro seront vendues diverses pièces en porcelaine du Japon, dont plusieurs fêlées.

NUMÉROS OMIS.

724 Modèle de la Maison: *Uijlkens Burgt.* Avec horloge et sonnerie.

Provient du savant Uilkens, qui, lui-même à construit ce modèle.

16* **Coffret à byoux,** en ambre jaune, sculpté et gravé, orné de plaques en ivoire, sculptées en relief. Le couvercle contient une cachette et est orné de deux statuettes de femmes et d'autres sculptures en ivoire. Avec inscription »*Te tempore cede victorem*" Seconde moitié du XVII^me^ siècle.

Pièce curieuse.

1882 Feb. 21 AmMuH c.1
Frederik /Porcelaines et faiences
85-P764
3 3125 01150 5285

Impr. à vapeur de Brakke Grond.